

# Daniel Robins- benoeming in Chicago

Door dr Laura J. Meilink-Hoedemaker

In de loop van augustus 1960 sijpelde het bericht door van Robins' benoeming als fulltime beiaardier van het carillon van de Rockefeller Chapel op het terrein van de Universiteit van Chicago. De vacature was ontstaan door het vertrek van James Lawson (1919-2007) naar Riverside Church in New York. Lawson, die sinds 1953 in Chicago was aangesteld, had Robins in juni 1957 voor concerten in Chicago uitgenodigd en was van plan enkele van Robins' arrangementen in Chicago uit te geven.



Carillontoren van de Rockefeller Chapel bij de Universiteit van Chicago

Robins' eerste concert in zijn nieuwe standplaats, eind augustus 1960, bestond uit Nederlandse composities, ter ere van de tachtigste verjaardag van prinses Wilhelmina op 31 augustus. Wouter Paap (1908-1981), hoofdredacteur van het tijdschrift *Mens en Melodie*, merkte met nauwelijks verhouden trots over dit debuut op dat Robins' programma voornamelijk recent werk van Nederlandse componisten bevatte, zoals de *Dorische Suite* (1950) van Leen 't Hart, de *Tweede Sonatine* (1956) van Sjef van Balkom, de *Lawrence Nocturne* (1956) van Johan Franco, de *Sonatine* (1953) van Wouter Paap en de *Hemony-Suite* (1952) van Albert de Klerk. Al deze composities, behalve het werk van Franco, waren destijds beschikbaar als uitgaven van de Nederlandse Beiaardschool.