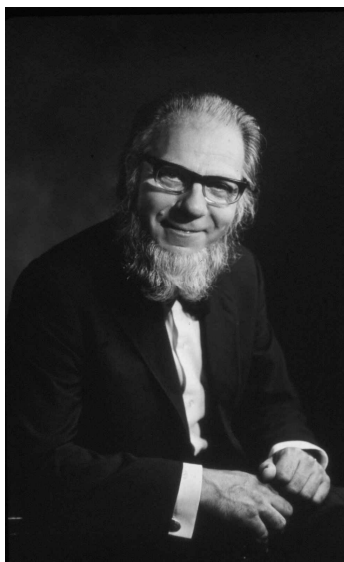


Leen 't Hart (1920-1992)
Son influence sur l'art du carillon au niveau mondial

Presentation pour le 9ème Congrès de la Fédération Mondiale du Carillon
Chambéry, France, 1994

Par dr Laura J. Meilink-Hoedemaker
Rotterdam, Pays-Bas



Leen 't Hart

*Introduction par le Président du Congrès, monsieur Alfred Lesecq
Plusieurs personnes, lors de la préparation du Congrès, m'ont parlé de Leen 't Hart. Certes, il n'est pas le seul carillonneur décédé depuis le Congrès de Zutphen 1990, mais plusieurs personnes se sont manifestées à son propos et ont souhaité qu'un hommage lui soit rendu. En parallèle Laura Meilink m'a proposé de présenter une étude sur Leen 't Hart. J'ai donc accepté bien volontiers.*

Leen 't Hart (1920-1992)

Son influence sur l'art du carillon au niveau mondial

Monsieur le Président, mesdames et messieurs. C'est pour moi un plaisir et un honneur de vous parler aujourd'hui, à l'occasion du 9ème congrès de la Fédération Mondiale du Carillon. Dans ma présentation, je vais resumer le travail des mes études actuelles sur Leen 't Hart. Leen 't Hart en personne m'a aidé dans cette étude, de 1991 jusqu'à sa mort en 1992, en me donnant largement l'occasion d'utiliser ses archives. Après sa mort en 1992, sa femme Rie et sa famille ont collaboré, afin de terminer l'étude dans un délai raisonnable.

Lorsque nous arlons de Leen 't Hart, nous nous référons à un musicien accompli, qui a travaillé en tant que carillonneur et organiste pendant plus de 50 ans, et qui a été responsable de l'Ecole de Carillon des Pays Bas pendant plus de 40 ans. Je vous donnerai une vue d'ensemble des activités de Leen 't Hart et de son influence mondiale comme musicien et professeur. Le tout est arrangé dans 5 décennies.

Première décennie: 1943-1953

1a. Biographie et carrière

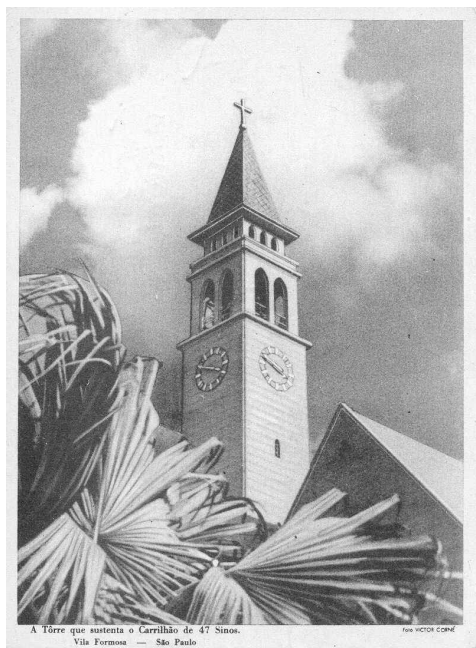
Après ses études avec le carillonneur de la ville de Delft, Jan Hendrik Storm, et après sa nomination en 1943 comme carillonneur de la ville de Delft, avec Rien Ritter, Leen 't Hart continua ses études avec Ferdinand Timmermans, à Rotterdam et Staf Nees, à Malines. Il obtint le prix de Rotterdam en 1949, et son diplôme terminal avec mention, à l'Ecole de Malines, en 1950.

En 1952, Leen 't Hart et Rien Ritter furent nommés carillonneurs à Leiden, et ensuite Leen 't Hart gagna le concours national de carillon à Utrecht, en 1953. En 1953, il fut nommé carillonneur de la ville d'Amersfoort.

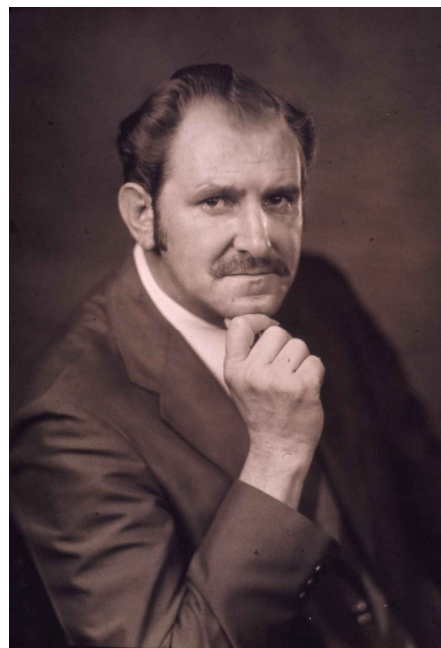
1b. Plan international

Leen 't Hart marqua le plan international de son empreinte. En 1951, il fit un voyage au Brésil, pour inaugurer le carillon de Vila Formosa, et former le carillonneur local, Adacir Ferrari.

Cette première décennie est considéré comme la base de sa carrière, en qualité de musicien donnant des récitals et comme père de famille.



Clocher de Vila Formosa - 1951



Adacir Ferrari - 1971

Seconde décennie: 1953-1963

2a. Biographie et carrière

Peu après sa nomination comme carillonneur d'Amersfoort en 1953, Leen 't Hart fut invité à devenir professeur de la classe de carillon récemment créée de la Toonkunst Muziekschool d'Amersfoort. En 1956, la classe de carillon d'Amersfoort devint une fondation auto-financée, dont Leen 't Hart devint directeur. Il resta à ce poste jusqu'à sa retraite en 1984. En 1957, Leen 't Hart succéda à Ferdinand Timmermans comme carillonneur de la ville de Rotterdam, son quatrième poste en tant que carillonneur d'une ville.



Amersfoort - Ecole de Carillon - 1957

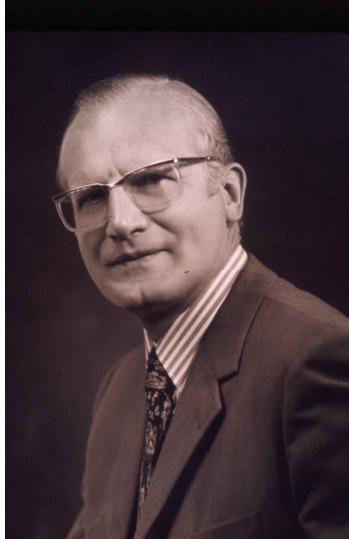


Amersfoort - Tour de prisonniers - 1957

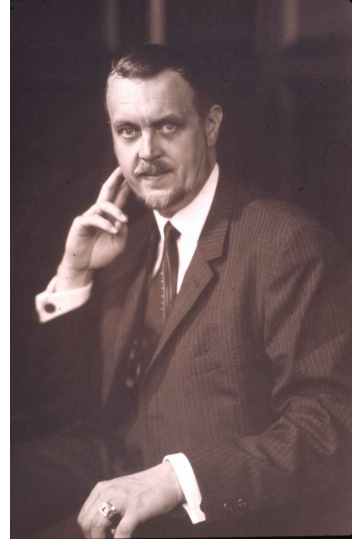
2b. Plan international

Au cours de cette décennie, Leen 't Hart eut des contacts personnels avec les Suédois, débouchant sur de nombreuses visites et cours. Parmi la liste de ces personnes, on trouve le fondateur de cloches Lars Bergholz de Sigtuna, Hugo Melin, Par Ahlblom, Lars Magnus Holmback de Visby et son successeur Lars Hemquist. Il inspecta les cloches du carillon de Västerås. Au Danemark, il eut des contacts à Odense, Faaborg et à Svendborg avec Johannes Sørensen.

En 1957, Leen 't Hart inspecta le carillon destiné à Kassel, Allemagne, et en joua, à la fonderie de Schilling à Heidelberg. A la suite de l'installation de ce carillon à Kassel, il interpréta le récital inaugural, à Pâques de cette année-là. Les résultats des efforts de Leen 't Hart à Kassel conduisirent un plus grand nombre de villes d'Allemagne à s'intéresser au carillon. Par conséquent, les carillons de Francfort-sur-le-Main, Hanovre et Heidelberg, tous fabriqués par Schilling, furent inaugurés par Leen 't Hart. Il entra en contact avec Johann Baumann d'Hanovre, Manfred Bögel d'Ibbenbüren, Marie-Louise Fürer de Kassel et Gerhard Holzner de Francfort-sur-le-Main. En 1961 Leen 't Hart donna les premières leçons aux diaconesses Lore et Barbara. Reinhardt Menger vint prendre des cours à Amersfoort, où il obtint son diplôme en 1962. Karl Friedrich Waack d'Hanovre vint prendre des cours pour la première fois à Amersfoort, en 1963.



Karl-Friedrich Waack de Hanovre



Jacques Lannoy de la France du Nord

En Belgique, Leen 't Hart donna plusieurs récitals et il inspecta de nouveaux carillons pour des villes telles que Genk et Tongerlo, à la demande des fondeurs hollandais. A partir de 1957, Leen 't Hart et son collègue français, Jacques Lannoy, voyagèrent régulièrement pour donner des récitals à Rotterdam et à Saint-Amand-les-Eaux.

Le gouvernement hollandais invita Leen 't Hart à participer au festival du carillon de Cobh, Irlande, en 1958, où il reçut les prix des trois catégories d'un concours de carillon, comprenant interprétation, arrangements et improvisation. En 1962 et 1963, Leen 't Hart joua sur un carillon mobile au Festival d'été de Scarborough, en Angleterre, mais comme il s'agissait d'un événement plus commercial qu'artistique, il n'accepta pas d'autres invitations.

Après l'article de Percival Price sur Leen 't Hart, dans le bulletin de la GCNA de janvier 1955, Leen 't Hart attira l'attention aux Etats-Unis d'Amérique. Daniel Robins de Chicago fut le premier Américain qui vint prendre des cours avec Leen 't Hart. Au début, ces cours avaient lieu à Delft. En 1961, Leen 't Hart et Romke de Waard inspectèrent les cloches du carillon pour Springfield, en Illinois, et avec Arthur Bigelow et Staf Nees, il inaugura ce carillon en 1962.

En 1959, Leen 't Hart voyagea à nouveau en Amérique du Sud, cette fois pour inaugurer le carillon de la cathédrale de São Paulo, Brésil. Les contacts avec Adacir Ferrari furent renoués.

On peut considérer cette seconde décennie comme importante pour la création de l'Ecole du Carillon. Des élèves, venant de l'étranger, principalement de Scandinavie et d'Allemagne, vinrent prendre des cours à Amersfoort. Les premiers contacts avec des carillonneurs d'Amérique du Nord furent établis.

Troisième décennie: 1963-1973

3a. Biographie et carrière

En 1968, Leen 't Hart célébra ses 25 ans de carillonneur de la ville de Delft. La même année il eut une crise cardiaque et s'en remit. Mais après une période de convalescence, il fut contraint de s'arrêter de jouer du carillon en 1973, du fait qu'il devait monter des escaliers.

3b. Plan international

Pendant ce temps, il entretenait toujours des contacts occasionnels avec les Suédois, ainsi que les réunions avec des Danois. Leen 't Hart visita les villes de Varde, Faaborg, Silkeborg, Aalborg et Copenhague, finissant à Holstebrø et Løgumkloster en 1973. Peu à peu, ces villes remplacèrent leurs carillons par des carillons hollandais, que Leen 't Hart inaugura. Leen 't Hart fut invité à enseigner les bases du carillon aux musiciens danois Aksel Andersen et Ib Morup. Il dirigea une masterclass à Aalborg.

Les contacts existants avec des amis d'Allemagne s'intensifièrent et Karl Friedrich Waack, d'Hanovre, obtint un diplôme de l'Ecole d'Amersfoort en 1968.

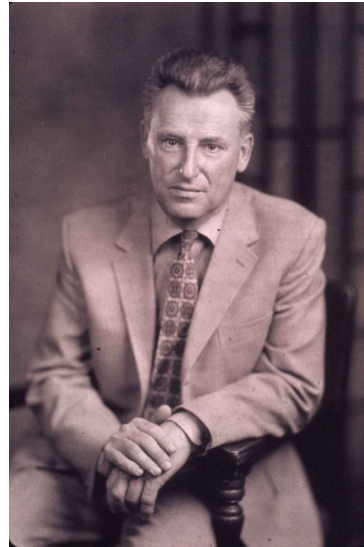
Bien sûr, il y eut des contacts réguliers avec des collègues de Belgique, Staf Nees, et plus tard, avec Piet van den Broek. En 1972, deux congrès eurent lieu à Malines et à Rotterdam. En France Leen 't Hart avait des contacts réguliers avec Jacques Lannoy, et en Suisse, Walter Meierhans commença ses activités avec le carillon Albert Schweitzer de Libingen.

Il y eut également des concerts en Angleterre, par exemple en 1970, à Loughborough.

Maria Dolores Coll de Barcelone, Espagne, prit ses premiers cours à Amersfoort à la fin des années 60.



Piet van de Broek de Malines - Belgique



Walter Meierhans de la Suisse

Aux Etats-Unis, son ancien élève Lowell Smith fut nommé à Riverside, en Californie, et il invita Leen 't Hart en 1968, pour un masterclass. En 1971, son ancien élève Dick Hudson Ladd, qui fut nommé à l'université de Michigan à Ann Arbor, forma une classe où on pouvait obtenir les diplômes de Bachelor and Master of Arts dans l'art de jouer du carillon. Plus tard, Dick Ladd traduisit le livre de Leen 't Hart sur la campanologie et le publia. Dick Ladd fut le premier carillonneur Américain à obtenir le Prix d'Excellence pour jouer du carillon, en 1972.

En 1973, Leen 't Hart dirigea une masterclass à Bloomington, Indiana, avec des élèves d'Arie Abbenes, alors carillonneur résident, et à Ann Arbor, avec des élèves de Dick Hudson Ladd et Beverly Buchanan. A la fin de son périple de 1973, Leen 't Hart donna quelques cours privés à Charlotte, en Caroline du Nord. Il participa à une discussion sur les normes du clavier et il fut l'un de ceux qui conseillèrent la rénovation du Carillon Néerlandais à Arlington, en Virginie.

De 1964 jusqu'à 1976, Leen 't Hart joua presque tous les ans au Festival de Springfield. De plus, il essaya d'assister à la réunion annuelle du GCNA, sauf en 1966, les examens de l'école d'Amersfoort étant programmés à la même période que le Festival de Springfield. Aux réunions de la GCNA, Leen 't Hart assista aux récitals de progression d'élèves américains et il en sélectionna quelques uns pour qu'ils entreprennent des études approfondies à Amersfoort. En 1968 Marjorie Tibbets et Margot Halsted, attirèrent l'attention de Leen 't Hart. Janet Dundore vint prendre des cours aux Pays Bas en 1971. Et c'est parmi la promotion de 1973, à Indianapolis, que Leen 't Hart entra en contact avec Todd Tair et William Austin. Herman Bergink de Victoria, British Columbia, au Canada, vint prendre des cours à Amersfoort, en 1968. En 1969, Leen 't Hart donna le premier d'une longue série de récitals à Victoria. Leen enregistra un disque à Victoria, pour recueillir de s fonds.

Quatrième décennie: 1973-1983

4a. Biographie et carrière

Leen 't Hart faisait de l'hypertension, ce qui le contraignit à prendre sa retraite en 1974, en tant que carillonneur actif, et donc de cesser ses diverses activités de carillonneur dans les quatre villes. En 1981, il subit un pontage coronaire.

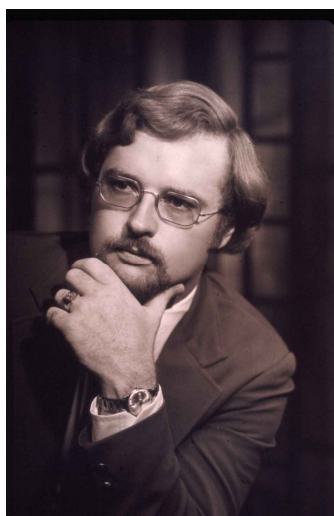
4b. Plan international

En 1974 Leen 't Hart donna des cours privés aux Etats-Unis à des élèves d'Ann Arbor, au Michigan. Il écrivit une Suite Ann Arbor à leur intention. En 1975, il fut invité à donner une masterclass à Riverside, en Californie, et à nouveau à donner des cours privés à Ann Arbor et à Charlotte.

Lorsqu'il devint membre de l'Advancement Recital Committee du GCNA, il appliqua ses directives pour jouer le carillon aux Etats-Unis. Une version anglaise de son livre sur l'improvisation, par Lowell Wmth, ne vit pas le jour, mais Carillon playing (Jouer de carillon) fut publié.

Malheureusement, la classe d'Ann Arbor périclita rapidement du fait du manque d'intérêt de Dick Ladd. Mais d'anciens élèves donnaient des cours à leurs propres élèves.

A partir de ce moment-là, des membres d'une nouvelle génération de carillonneurs hollandais allèrent aux Etats-Unis: Jacques Maassen, Bernhard Winsemius et Arie Abbenes étant les premiers d'entre eux. En 1980, l'inauguration du carillon de Berkeley, en Californie, fut un événement particulier. La Suite de Berkeley est liée à cet événement.



Richard Hudson Ladd de Michigan - USA



Janet Dundore de Philadelphia - USA

Bien que des contacts avec des carillonneurs des USA attirent le plus d'attention pour ceux restés aux Pays-Bas, il y eut des progrès importants au Canada, en Australie et en Europe également.

Les deux diaconesses d'Hanovre vinrent encore prendre des cours, tout comme Barbara Tanner et Walter Meierhans, tous deux de Suisse, et Maria Dolores Coll d'Espagne. Leen 't Hart donna le récital d'inauguration à Barcelone à Noël 1976.

Des carillons furent installés à Holstebø, Vejle et Kolding et des élèves de pays scandinaves vinrent aux Pays-Bas pour des cours; parmi eux Peter Møller de Løgumkloster, Grethe Stuhr d'Holstebro, Ulla Laage de Copenhague, Hans Møller de Svendborg, Otto Kobke d'Holbaek et Jane Lauridsen Ostergaard de Kolding. Ces activités en Scandinavie atteignirent leur point culminant au congrès de Løgumkloster, en 1982. Etant donné que c'était l'année suivant son opération de pontage, Leen 't Hart ne fit que participer sans jouer un rôle actif.

Herman Bergink du Canada, de Victoria BC, vint prendre des cours à Amersfoort en 1975 et 1978, tout comme le firent John Shepherd de Loughborough, Grande Bretagne, en 1977 et John Barrett de Canberra, en 1975 et 1978. En retour, Leen 't Hart donna un masterclass à Sydney et à Canberra, en Australie, à Paul Innes, Suzanne Magassey, Reginald Walker et à d'autres.

En 1973, Leen 't Hart organisa un 'brainstorming' dans le jardin de Beverly Buchanan, dans le Michigan, en vue de créer un organisme de carillon international avec Milford Myhre. Il avait lancé ces projets en 1972 à Rotterdam, et élaboré avec Jacques Lannoy à Douai, en 1974.

En 1977 et en 1978, il n'alla pas aux Etats-Unis, car il avait besoin de beaucoup de temps pour préparer le congrès d'Amersfoort de 1978. Ici, dans sa propre ville, la Fédération Mondiale du Carillon (WCF) devait devenir une réalité. Il ne parvint pas à terminer son Dictionnaire sur la terminologie du carillon pour la présenter à cette occasion.

Cette quatrième décennie peut se caractériser par un plus grand nombre de tournées de concerts, par ses liens amicaux avec les familles Ladd et Dundore, et par un grand nombre d'activités d'enseignement. De plus, une Fédération Mondiale du Carillon avait été créée.

Cinquième décennie: 1983-1993

5a. Biographie et carrière

Le 21 janvier 1984, Leen 't Hart prit sa retraite comme directeur de l'Ecole du carillon des Pays-Bas, juste deux ans avant la célébration des ses 40 ans de mariage, ce que la plupart d'entre nous aux Pays-Bas, nous ignorions.

5b. Plan international

Etant donné que Rie se fit opérer d'une hernie, en 1984, Leen dut annuler son périple aux Etats Unis, mais il s'arrangea pour voyager jusqu'à Chateaufort, en France, et rendre visite à Meierhans et ensuite prendre des vacances et donner des récitals en Espagne. Grâce aux contacts informels avec Louis Samaranch de Catalogne, Leen 't s'arrangea avec Maria Dolores Coll pour qu'elle organise des récitals mensuels à Barcelone. Il joua plusieurs de ces concerts en Espagne lui-même. Il visita le Danemark en 1983.

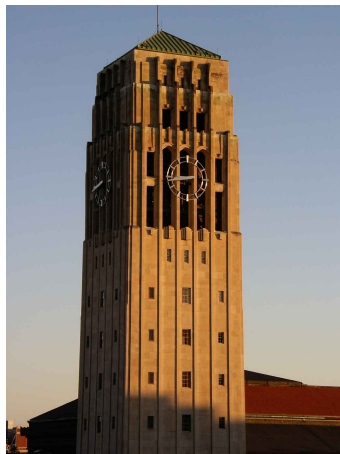


M-D Coll, Leen 't Hart et A-M Reverté - Barcelone



't Hart enseigne A-M Reverté - Barcelone

La tournée de concerts aux USA, en liaison avec le Congrès de la WCF de 1986, à Ann Arbor au Michigan, fut la dernière. A partir de ce moment, il se consacra à la composition et la publication. Cependant, son dictionnaire ne fut pas accepté par la WCF; alors il le publia, à titre personnel, en 1990. Leen se retira de plus en plus. Il ne participa pas au congrès de la WCF en 1990 à Zutphen, aux Pays-Bas. Sa dernière grande composition fut la Suite Whitmarsh de 1992 pour Janet Dundore, et qu'il acheva un mois avant sa mort.



Burton Tower à Michigan Ann Arbor

Sommaire

Cette vue ensemble de la vie de Leen 't Hart a porté essentiellement sur son influence sur les activités de carillon, dans le monde entier. Je terminerai cette présentation en mentionnant l'une de ses élèves les plus dévouées, Janet Dundore, qui écrivit en 1984 à l'occasion de sa retraite: Il n'a jamais existé, et il n'existera jamais plus grand professeur ou ami plus véritable, et en qui on peut avoir une telle confiance.

Sources

Des archives personnelles de Leen 't Hart

Ses agendas

Sa correspondance sur les tournées de concerts

Sa collection de coupures de journaux

Ses rapports annuels au conseil de l'Ecole du Carillon

Les livrets des programmes de la ville de Rotterdam

Journaux locaux des villes de Rotterdam et de Delft

Les archives de fonderies de cloches

Les minutes du bureau de conseil de la Guilde des Carillonneurs du Amérique du Nord

Les publications de Leen't Hart comme ses manuels Campanologie et Jouer du Carillon

Discussion

Arie Abbenes: C'était très gentil de votre part de mentionner que Leen 't Hart a été invité à Bloomington à mon époque, mais je ne m'en souviens pas. Je n'ai jamais fait cela.

La seconde remarque que je veux faire, c'est aussi très gentil de m'avoir mentionné parmi l'un des premiers carillonneurs hollandais qui allèrent aux Etats-Unis à cette époque, mais je n'ai pas étudié avec Leen 't Hart, mais avec Peter Bakker et Piet van den Broek.

Laura Meilink: Vous avez raison sur ce dernier pont, mais je ne vous ai pas mentionné comme élève, j'ai dit: une nouvelle génération de carillonneurs hollandais. Donc ce sera correct dans le livre du congrès.

Anna Maria Reverté: Je voudrais faire part de notre souvenir ému de Leen 't Hart en tant que professeur, musicien et homme et aussi féliciter Laura Meilink d'avoir fit cet exposé parce que je pense que Leen 't Hart était une des personnes qui ont beaucoup aidé au développement de l'art campanaire.

Je voudrais aussi apporter une petite précision. Jepense que l'inauguration en Barcelone, qu'il a fait n'était pas en 1979, c'était en 1976.

Laura Meilink: C'est Maria Dolores Coll qui me l'a dit mais je peux le changer dans le texte définitif.

Alfred Lesecq: Merçi Laura Meilink