

Serie zomeravondconcerten in Vlaardingen - 2012

door Laura Meilink-Hoedemaker

De Vlaardingse beiaardweken in juli beginnen een jaarlijkse traditie te worden. Twee factoren zijn essentieel voor het welslagen: een bevlogen aanjager en samenwerking van meerdere partijen. De bevlogen aanjager is Ben van der Linden en de samenwerkende horecaondernemingen en sponsors zorgen voor de rest met als resultaat een gezellig evenement rond de Vlaardingse toren met zijn Eijsboutscarillon.

De vele vrijwilligers zorgen voor voldoende klapstoelen, markttenen, koffie, snoeperij, plaids en wat niet al. De plastic regencapes hoefden in 2012 niet te worden uitgedeeld, want het weer werkte mee. Belangstellende bejaarden uit de buitenwijken worden met vijf zogenaamde beiaardbussen opgehaald en na afloop thuisgebracht.

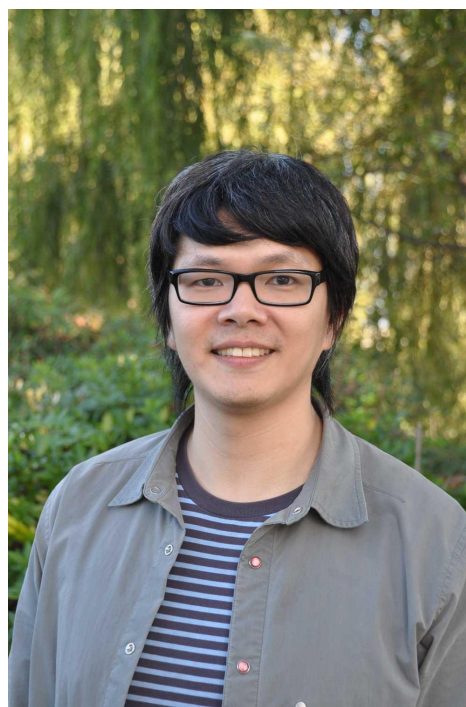
Op een viertal plekken op het Marktpllein staan beeldschermen opgesteld, er is zelfs een Rode Kruispost, zoals dat hoort bij evenementen van wat grotere omvang.

Het aantal bezoekers kan gemakkelijk enkele honderden bedragen en de mate van conversatie tijdens de concerten is een indicatie of het gebodene de toehoorder boeit. Veel gepraat betekent weinig interesse in de muziek.

Het openingsconcert door Geert Bierling en Bas de Vroome kunnen we een proeve van inspelen noemen. Het samenspel was niet punctueel en Bierling als solist had veel missers, mogelijk toe te schrijven aan het klavier in Vlaardingen, het Keyboard 2000, een kruising tussen het Noord-Amerikaanse en Europese standaardklavier. Of misschien had hij gewoon zijn dag niet.



Geert Bierling



Isaac Wong

De tweede avond werd verzorgd door de Australische apotheker Isaac Wong, die na lessen aan de universiteit van Sydney van 2008 tot 2009 in Mechelen studeerde, waar hij zijn diploma "met grote onderscheiding" behaalde. Dank zij de beeldschermen kan je zien dat hij tussen de noten in zijn handen op zijn knieën legt. Daarmee verliest hij tijd, zodat hij een volgende aanslag soms maar net

haalt. Verder is zijn rechterarm soepeler dan de linker, wat zich wreekt in onregelmatig passagespel. Maar voor het overige een muzikaal gebracht programma met veel Vlaamse elementen.

Op de derde avond speelde Mathieu Steijns geroutineerd en vakkundig een programma met voor elk wat wils. Dit werd door het publiek duidelijk gewaardeerd.



Frank Steijns

Het Vlaamse duo Frank Deleu & Jean-Pierre Hautekiet, dat de vierde avond verzorgde, is prima op elkaar ingespeeld. In de arrangementen maakt Hautekiet handig gebruik van het manueel en het pedaal in hun volle omvang. Maar het programma bood veel van hetzelfde, zodat er van lieverlede een geroezemoes opsteeg van het kletsend publiek. Het concert van die avond werd voorafgegaan door een lezing van Heleen van der Weel over de stadsbeiaardier in de loop der eeuwen met materiaal dat zij eerder had verwerkt in een boek. Een "echte Haagse dame", zo reageerde het publiek.



Jean Pierre Hautekiet en Frank Deleu



Ben van der Linden vraagt applaus voor de solisten

Website: www.laurameilink.nl
Knop: steden
Balk: Vlaardingen

De vijfde concertgever, Jacques Maassen, gaf vooraf in de torenhal een korte schets van zijn werk en 'zijn toren' in Breda, gevolgd door een toelichting op zijn programma, dat hij vakkundig bracht en dat door het publiek goed werd ontvangen.



Jacques Maassen

Elk van de vijf avonden was er een quizvraag en uit de goede inzenders werd op de laatste avond een prijswinnaar getrokken.

