

Daniel Robins- Eerste reeks concerten in Nederland (1960)

Na het behalen van zijn diploma aan de Nederlandse Beiaardschool op 19 juli 1960 stonden Robins in de zomer van dat jaar nog zeventien concerten te wachten. Van enkele optredens zijn gegevens beschikbaar. Zo kreeg hij - ongetwijfeld door toedoen van zijn leraar Leen 't Hart, stadsbeiaardier van Rotterdam - een plek in de serie zomeravondconcerten van 1960 op het Stadhuis. In Rotterdam verschenen de programma's voor deze concerten in een boekje; bovendien werden vrijwel alle carillonconcerten gerecenseerd.

Programma

voor de negende avondbespeeling van de stadhuisbeiaard door de heer Daniël Robins, beiaardier te New York, op woensdag 20 juli te 20 uur.

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Three Studies for Carillon (1931) | <i>Gian-Carlo Menotti</i> |
| a. Etude | |
| b. Canzone | |
| c. Pastorale | |
| 2. Toccata No. 10 (1958) | <i>Johan Franco</i> |
| Lawrence Nocturne (1957) | |
| 3. Capriccio (1958) | <i>Arie v. d. Moortel</i> |
| 4. Aria Hexophonica (1951) | <i>Henk Badings</i> |
| 5. Sonata (1958) | <i>Roy Hamlin
Johnson</i> |
| 6. Five Short Pieces (1959) | <i>Daniel Robins</i> |

De recensent van Het Vrije Volk maakte een opmerking over Robins' programma met eigentijdse werken, waarvan het oudste dateerde uit 1931. Hij vond dat enkele van die moderne composities 'veel overbodig bevatten', maar prees Robins' muzikaliteit en expressie. Een speelbeurt op 21 juli 1960 in de concertserie van Amersfoort moet wel door Leen 't Hart zijn geregeld. Begin augustus 1960 maakte Robins een goede indruk met een concert op de Westertoren in Amsterdam. Het viel ook daar op dat hij geen volksliedjes speelde, 'omdat deze jongeman volksliedjes en populaire melodietjes beneden de stand van het carillon acht.'

Van de concerten in Zeist, Den Bosch en Emmeloord zijn behoudens aankondigingen in dagbladen en/of vermeldingen in interviews geen nadere gegevens bekend. Het programma voor 4 augustus 1960 op de Utrechtse Domtoren verscheen in een programmaboekje. Op 12 augustus 1960 bespeelde Robins het carillon van de Zuidertoren in Enkhuizen. Van Robins' concert in de zomerserie van Delft werd het programma in krant gepubliceerd. Dit was zijn laatste concert in Nederland in de zomer van 1960.

Robins' programma's in dit seizoen in de verschillende steden ontlieden elkaar niet veel wat de samenstelling ervan betreft. Van Gian-Carlo Menotti (1911-2007) voerde hij *Three Studies for Carillon* (1931) uit. Menotti had in het kader van zijn studie aan het Curtis Institute in Philadelphia een seizoen bij Anton Brees, de beiaardier in Lake Wales, doorgebracht. Ook de componisten Samuel Barber (1910-1989) en Nino Rota (1911-1979) verbleven in die tijd enkele maanden in Lake Wales voor een stage. Hun beiaardwerken die daar ontstonden werden in 1934 door Schirmer uitgegeven.

Van Johan Franco (1905-1988) voerde Robins de briljante *Toccata nr 10* (1958) en de *Lawrence Nocturne* (1957) uit. Het *Capriccio over Het viel eens hemels douwe* van Arie Van de Moortel (1918-1976) stond eveneens op het programma. Met dit werk behaalde Van de Moortel in 1957 in de compositiewedstrijd van de Rotterdamse Beiaard Commissie de eerste prijs. De *Aria Hexafonica* uit 1951 van Henk Badings (1907-1987), is het tweede deel uit diens *Tweede suite voor beiaard*. Dit werk werd uitgegeven door de Mechelse beiaardschool.

De *Sonata* van de Amerikaan Roy Hamlin Johnson (1929-2021) dateert uit 1958. In 1954 werkte Johnson korte tijd als pianodocent in Kansas waar hij in contact kwam met Ronald Barnes en het carillon. Daar zal hij ook Daniel Robins – toen nog student - ontmoet hebben. Johnsons *Summer Fanfares* dateren uit 1956, de *Fantasy* componeerde hij in 1962 in opdracht van Robins.

Robins speelde in dit seizoen overigens ook zijn eigen *Five short pieces*. Hij had tijdens zijn opleiding in Nederland ondervonden dat de beiaardkunst in de 18e eeuw in de Nederlanden op hoog niveau stond. Hij vertolkte in 1960 op de Domtoren in Utrecht werken van Bach en Scarlatti, vermoedelijk in eigen bewerking.

<p>DOM 4 augustus 1960</p>	<p>Daniel Robins <i>Beiaardier te New York</i></p>
<p>1. <i>Johann Seb. Bach</i></p>	<p>Praeludium et fuga in g kl. t. (BWV 999)</p>
<p>2. <i>Johann Seb. Bach</i></p>	<p>Uit deel I van het Wohltemperierte Klavier Praeludium 1 Praeludium 5 Praeludium 8</p>
<p>3. <i>Gius. Dom. Scarlatti</i></p>	<p>Sonata in d kl. t. (58) Sonata in D gr. t. (59) Sonata in G gr. t. (78) Sonata in G gr. t. (79)</p>
<p>4. <i>Gian-Carlo Menotti</i></p>	<p>Three Studies for Carillon (1931) Canzone Stude Pastorale</p>
<p>5. <i>Johan Franco</i></p>	<p>Toccata no. 10 (1958) Lawrence Nocturne (1957)</p>
<p>6. <i>Henk Badings</i></p>	<p>Suite III (1951) Praeludium Scherzo Air Passacaglia</p>

Programmaboekje Utrecht – collectie Dick van Dijk

Beiaardconcert

Het concert op de beiaard van de Nieuwe Kerkstoren wordt vanavond van acht tot negen uur gegeven door de Amerikaanse beiaardier Peter Robins.

Het programma luidt:
Variaties op „Wilhelmus van Nassouwen” (1846)
Jacob van Eyck,
Prelude No. 1, in C major (WTK band I);
Prelude and Fugue in G minor (BWV 999)
J. S. Bach
Variations on „Altijd is Kortjakje Ziek (K. 265) W. A. Mozart
Dorische Suite
Prelude - Serenade - Dansje
Leen 't Hart
Aria Hexophonica (1951)
Passacaglia (1953)
Henk Badings
Slow Dance
Summer Fanfares (1956)
Roy Hamlin-Johnson
Variaties op „Wilhelmus van Nassouwe” (1960)
Leon van Eyck
Dit programma is het laatste van een serie van zeventien concerten deze zomer in Europa gespeeld door Daniel Robins. Zijn eerste programma op zijn eigen carillon in de Verenigde Staten zal een speciaal concert zijn, dat bestaat uit Nederlandse beiaardcomposities, ter ere van de verjaardag van prinses Wilhelmina.
De Wilhelmusvarianties van Leon van Eyck (eerste uitvoering in het programma van hedenavond) werden speciaal voor deze gelegenheid gecomponeerd.

Delftsche Courant, 16 augustus 1960 – www.delpher.nl